МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебно-методической деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Толстенева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**программа модуля**

**«Профессионально-художественный»**

*Наименование модуля*

Направление подготовки/специальность:44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль/специализация «Стилизация и декорирование интерьеров»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 5 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Профессионально-художественный*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки/специальности 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 129;

1. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;
2. Учебного плана по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Стилизация и декорирование интерьеров», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «30» августа 2021 г., протокол № 13.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Абдуллина Марина Александровна, доцент | ДПИ и дизайна |
| Зимина Евгения Константиновна, доцент | ДПИ и дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна (протокол № 6 от 02.12.2020 г.)

Зав. выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Сырова/

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления

образовательными программами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Начальник учебно-методического

управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Содержание** стр.

1. Назначение модуля………………………………………………………………..……...4
2. Характеристика модуля……………………..……………………………………………4
3. Структура модуля………………………………………………………………………...7
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………………..8
5. Программы дисциплин модуля……………………….…………………………………8
   1. Программа дисциплины «Керамика в интерьере»………………………………..8
   2. Программа дисциплины «Формообразование в интерьере»……………………13
6. Программа итоговой аттестации по модулю *………………………………………………*19

**1. назначение модуля**

Модуль «Профессионально-художественный» рекомендован для направления подготовки 44.04.04. Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Стилизация и декорирование интерьера», предназначен для обучающихся 1 курса по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программ данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления, связанного с формированием профессиональных компетенций, обеспечить профессиональные навыки и умения дизайнерской деятельности в профессионально-художественной области для профессионально-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обеспечение условий для эффективного освоения обучающимися знаний о принципах формообразования в интерьере и применения керамики в декорирование пространства интерьера;

- формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса;

- приобретение знаний и навыков дизайнерской деятельности по основным направлениям и особенностям развития декорирования интерьера;

- создание условий для приобретения профессионально-художественных основ и на базе полученных знаний создавать собственные проекты по стилизации и декорированию интерьеров;

- развитие умений по воплощению проекта по формообразованию и керамике в интерьере.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ПК-1.** Способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения.

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

*ПК.1.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1. | Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур, обеспечивая создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач | УК-5: способен анализировать и учитывать разнообазие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК.5.3: обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач | развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  научности;  наглядности;  выполнение творческих заданий;  лекции;  объяснительно- иллюстративный метод с элементами проблемного изложения;  практические занятия;  самостоятельные работы;  использование компьютерных технологий. | Форма для оценивания портфолио творческих заданий |
| ОР.2. | Демонстрирует способность осуществлять проектную деятельность по программе профессионально -художественного обучения и совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно- профессиональных целей и задач | ПК-1: способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения | ПК.1.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта | развивающие технологии;  проектные  технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  научности;  наглядности;  выполнение творческих заданий;  объяснительно- иллюстративный метод с элементами проблемного изложения;  практические занятия;  самостоятельные работы;  использование компьютерных технологий. | Форма для оценивания портфолио  творческих заданий. |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Зимина Евгения Константиновна, канд. пед. наук, доцент, кафедра ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина, член Союза дизайнеров РФ.

*Преподаватели:* Абдуллина Марина Александровна, доцент, кафедра ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина, член Союза Художников РФ.

Зимина Евгения Константиновна, канд. пед. наук, доцент, кафедра ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина, член Союза дизайнеров РФ.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный образовательный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулейпо направлению подготовки 44.03.04. Профессиональное образование (по отраслям)

Профиль подготовки: «Стилизация и декорирование интерьеров».

Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

ОПК-1 – способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ПК-1 – способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения.

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 180/5 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 60/1,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 120/3,4 |
| практика |  |
| итоговая аттестация по модулю |  |

**3. Структура модуля**

**«Профессионально-художественный»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ | | | | | | | | | |
| Б1.В.02.01 | Керамика в интерьере | 72 | 24 | 6 | 42 | За | 2 | 2 | ОР.1.1. |
| Б1.В.02.01 | Формообразование в интерьере | 108 | 24 | 6 | 78 | За.Оц | 3 | 2 | ор.2.1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| Б1.В.02.03(К) | ЭкзаменЫ по модулю |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Методические указания для обучающихся по освоению Модуля**

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплины «Керамика в интерьере». Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КЕРАМИКА В ИНТЕРЬЕРЕ»**

**Пояснительная записка** Дисциплина «Керамика в интерьере» направлена на формирование следующей компетенции:

**УК-5 -** способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Керамика в интерьере» входит в блок Б.1. вариативная часть, формируемую участниками образовательных отношений комплексного модуля «Профессионально-художественный».

Рабочая программа «Керамика в интерьере» может быть использована магистрантами для формирования для формирования умений проектной деятельности по созданию объемно-пространственных объектов для декоративного оформления интерьера, а также проектирования комплекса учебно-профессиональных целей и задач.

Дисциплины, на которых базируется дисциплина «Керамика в интерьере», относятся к модулям: «Общекультурный», «Управление проектами в области образования и науки».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - активизация развития художественно-эстетического и объемно-пространственного мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области создания авторской керамики и применения ее в декорировании интерьеров, имеющим разные стилевые направления, освоения навыков преподавания программ профессионального и дополнительного образования.

*Задачи дисциплины:*

- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, [межкультурном](https://pandia.ru/text/category/mezhkulmzturnie_kommunikatcii/), межличностном общении;

- способствовать развитию образного мышления у обучающихся;

- способствовать умению анализировать и обобщать информацию, собранную для выполнения полученного задания на создание авторской керамики;

- обеспечить возможность развития профессиональных знаний и навыков, необходимых для проектирования и воплощения в материале художественной керамики, соответствующей стилевому направлению заданного дизайна интерьера;

- способствовать освоению навыков организации и проведения учебно-производственного процесса;

- создать условия для формирования у обучающихся педагогических умений преподавания программ, соответствующего уровня квалификации.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур, обеспечивая создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач | ОР.1.1 | Демонстрирует умения и знания выполнения профессиональных задач по созданию художественно-выразительных интерьерных  керамических изделий и способен обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия | УК.5.3 | Форма оценивания портфолио творческих работ |
|  |  |  |  |  |  |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая подготовка | Семинары | Практическая подготовка | Лабораторные | Практическая подготовка |
| **Раздел 1. Стилизация и декоративность в керамике** | - | - | - | - | **9** | **-** | **-** | **16** | **25** |
| Тема 1.1 Объемно-пространственная композиция или предмет - декоративная скульптура | - | - | - | - | 9 | - | - | 16 | 25 |
| **Раздел 2. Художественная керамика в интерьере** | - | - | - | - | **15** | **-** | **-** | **26** | **41** |
| Тема 2.1 Создание проекта и выполнение в материале керамического набора (из 3 предметов) для декорирования интерьера определенного стиля | - | - | - | - | 15 | - | - | 26 | 41 |
| Тема 2.2 **КСР**: Декоративное оформление керамического набора для интерьера | - | - | - | - | - | - | **6** | **-** | **6** |
| **Итого:** | **-** |  | **-** | **-** | **24** | **-** | **6** | **42** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Творческое задание 1. Создание декоративной скульптуры | Форма для оценивания творческих работ | 18 - 27 | 1 | 18 | 27 |
| 2 | ОР.1.1 | Творческое задание 2.  Создание керамического набора для интерьера из 3 предметов | Форма для оценивания творческих работ | 22 - 33 | 1 | 22 | 33 |
| 3 | ОР.1.1 | КСР: Декорирование керамического набора для интерьера | Форма для оценивания творческих работ | 5 - 10 | 1 | 5 | 10 |
|  |  | **За**. | Форма для оценивания портфолио творческих работ | 10 - 30 | 3 | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** | - | - | - | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Салахов, А.М. Керамика исследование сырья, структура, свойства/ Салахов А. М., Салахова Р. А. – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 316 с. То же [Электронный ресурс]. – URL :  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> (Дата обращения: 06.02.2021)

2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва :Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>(Дата обращения: 10.02.2021)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова/ - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (Дата обращения: 06.02.2021)
2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (Дата обращения: 06.02.2021)
3. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (Дата обращения: 10.02.2021)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*.

1*.* Оболенская, О. Н. Технология производства и декорирование керамических изделий. Учебно – методическое пособие. / О. Н. Оболенская, Н. А. Кострова, А. Е. Герасимова. – Н. Новгород : НГПУ, 2010. – 47 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Технология изготовления художественной керамики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2653342/page:9/>. – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы* Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия.– образцы лучших работ обучающихся по керамике. Технические средства обучения: турнетки, печь для обжига керамики, вытяжка, бачки для глины, подставки и плиты для обжига изделий в печи, раскатчик для глины, глина, краски: ангобы и глазури, стеки, кисти.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная лепка» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно- справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Формообразование в интерьере»**

*Наименование дисциплины*

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина«Формообразование в интерьере» направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** Способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Формообразование в интерьере» относится к вариативной части блока Б.1.комплексного модуля «Профессионально-художественный»

Рабочая программа «Формообразование в интерьере» может быть использована магистрантами для формирования умений проектной деятельности по формообразованию объектов в интерьере, а также проектирования комплекса учебно- профессиональных целей и задач.

Дисциплины, на которых базируется дисциплина «Формообразование в интерьере», относятся к модулям: «Общекультурный», «Управление проектами в области образования и науки».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для модулей «Профессионально-технологический», «Методологические аспекты дизайн-проектирования».

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - создание условий для развития у магистрантов целостной системы теоретических знаний, компетенций и практических навыков в сфере формообразования, становления проектного и композиционно-образного мышления, понимания и освоения ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного объекта творческой деятельности в области дизайна интерьера.

*Задачи дисциплины:*

– приобретение знаний основных принципов композиционно –художественного формообразования, основ визуального восприятия, тектонических закономерностей формообразования в интерьере;

– развитие способностей к творческой переработке наблюдаемых явлений действительности, объектов окружающей среды, рождению оригинальных проектных идей;

– формирование умений свободно владеть различными методами формообразования объектов интерьера;

– совершенствование навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в художественно-выразительном объекте творческой деятельности в области дизайна интерьера.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.2. | Демонстрирует способность осуществлять проектную деятельность по программе профессионально -художественного обучения и совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно- профессиональных целей и задач | ОР.2.1 | Демонстрирует способность осуществлять проектную деятельность по формообразованию в интерьере и совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно- профессиональных целей и задач | ПК.1.1 | Форма для оценивания портфолио творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая подготовка | Семинары | Практическая подготовка | Лабораторные | Практическая подготовка |
| **Раздел 1. Основные принципы композиционного формообразования** | **–** | **–** | **–** | **–** | **12** | **–** | **–** | **39** | **51** |
| Тема 1.1. Неоптимизированное и оптимизированное  формообразование | **–** | **–** | **–** | **–** | 6 | – | – | 24 | 30 |
| Тема 1.2. Методы композиционного формообразования | **–** | **–** | **–** | **–** | 6 | – | – | 15 | 21 |
| **Раздел 2. Художественные принципы формообразования в интерьере** | **–** | **–** | **–** | **–** | **12** | **–** | **6** | **39** | **57** |
| 2.1. Метафорические методы формообразования | **–** | **–** | **–** | **–** | 6 | – | – | 24 | 30 |
| 2.2. Художественные  методы в формообразование объектов интерьера | **–** | **–** | **–** | **–** | 6 | – | – | 15 | 21 |
| **КСР** | **–** | **–** | **–** | **–** | **–** | **–** | **6** |  | **6** |
| **Итого:** |  |  |  |  | **24** |  | **6** | **78** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.2.1 | Творческое задание 1.  Пластическая разработка поверхности | Форма для оценивания творческих работ | 5–10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.2.1 | Творческое задание 2.  Композиция из отдельных плоскостей и линейных элементов | Форма для оценивания творческих работ | 5–10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.2.1 | Творческое задание 3.  Метафорическое формообразование из взаимно-перпендикулярных плоскостей | Форма для оценивания творческих работ | 5–15 | 1 | 5 | 15 |
| 4 | ОР.2.1 | Творческое задание 4.  Объект интерьера на основе художественных принципов формообразования | Форма для оценивания творческих работ | 5–20 | 1 | 5 | 20 |
| 5 | ОР.2.1 | Творческое задание 5.  Объект интерьера на основе метода смыслоформо  содержания  **КСР** | Форма для оценивания творческих работ | 5–15 | 1 | 5 | 15 |
|  |  | **За.О.** | Форма для оценивания портфолио творческих работ |  |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого**: |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. :

3. *.* Свиридов, В.А. Макетирование как метод развития объемнопространственного мышления у абитуриентов. Архитектурная наука в МАРХИ / В.А. Свиридов, Н.Г. Стасюк. - М.: Ладья, 1996. 186с.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. - М.: Стройиздат, 1984. 125с.
2. Веннинджер, М. Модели многоранников / М. Веннинджер. - М.: Мир, 1974. 87с.
3. Генисаретский, О. Художественное моделирование комплексного объекта / О. Генисаретский. – М.: ВНИИТЭ, 1981.
4. Глазычев, В. О дизайне / В. Глазычев. - М.: Искусство, 1970. 120с.
5. Даниленко, В. Основы дизайна / В. Даниленко. - Киев, 1996. 340с.
6. Дижур, А. Л. Художественное конструирование в социалистических странах / А. Л. Дижур. – М., 1971.
7. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. - М.: Книжный Дом «Университет», 2000 . 200с.
8. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. : схем., ил.
9. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие /

Г. И.Панксенов - М.: Академия, 2014. – 144 с.

10. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 69 с. : ил.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Белова, И.Л. Проектное моделирование из бумаги: учеб.-метод. пособие / И.Л. Белова. – Н. Новгород, 2010.

1. Зимина, Е. К. Азы бумагопластики: учебно-методическое пособие / Е. К. Зимина.- Н. Новгород: НГПУ им. К Минина, 2012.-20 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Формообразование в интерьере» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.